



* SIRENAS *



ORIGEN:

Las más antiguas datan de la época griega.

Se muestran como seres alados. Aves con rostro o torso femenino. Se asocian con el ave probablemente por el canto.

Hay varias teorías acerca de que sean aves:

1---Zeus les dio ese don para perseguir al raptor.

2---monumentos en las ofrendas funerarias Representaban los espíritus muertos. De ahí que encontremos monumentos en las ofrendas funerarias.

Eran seres poco agraciados mitad mujer, mitad ave. Vivían en la costa y su único encanto era la voz.

Aparentemente el cambio se produjo en la edad moderna. Influencia de la mitología nórdica.

- Se cuenta que usaron su maravillosa voz para retar a las musas. Pero las sirenas no pudieron hacer nada, y las musas finalmente, ganaron la competición. Las sirenas avergonzadas se retiraron a las costas milicianas.

Ahora encarnan la belleza.

- Difícil es dilucidar el verdadero origen de las sirenas. Dejando a un lado a las antiguas sirenas con forma de mujeres-ave, se dice que la primera mujer-pezu conocida fue Atargatis, la diosa de la luna, protectora de la fecundidad y el amor. Atargatis, perseguida por Mopsos, se sumergió en el lago Ascalón con su hijo, y se salvó gracias a su cola de pez.
- Para buena parte de los sabios griegos, sin embargo, las sirenas tienen por padre a Aqueloo, un río personificado en figura de hombre con cola de pez. En cuanto a la madre, la confusión crece: puede ser la diosa de la memoria, o alguna de sus hijas, las musas. Quizá las sirenas sean hijas de la Elocuencia, de la Danza, de la Tragedia o de la Música. Hasta podrían ser hijas de Ceto, la ballena.

CARACTERÍSTICAS:

- A menudo se las ha representado tumbadas sobre las rocas, con un espejo y un peine, desenredando sus largos cabellos durante horas. Se acicalan con esmero, de modo que siempre aparecen bellas, y sobre todo, muy seductoras. Sus cabellos largos, sus ojos verdes o azules, y sus dientes son pequeños y perfectos, de un color blanco inmaculado. Su cintura, caderas, hombros y pecho están siempre perfectamente proporcionados. Y aunque su hermosura es asombrosa, quienes las han visto las han considerado seres de belleza un poco fría, como “de fuera de éste mundo”.
- El cuerpo de las sirenas, a pesar de que vivían en los océanos y de lo que tradicionalmente se ha representado, estaba formado por un cuerpo de ave y un rostro de mujer, por lo tanto, no tenían aletas, sino alas. Las sirenas tenían una voz de inmensa dulzura y musicalidad y se prodigaban en cantos cada vez que un barco se les acercaba, por lo que los marineros, encantados por sus sonidos, cuando no podían huir de ellas se arrojaban al mar para oírlas mejor pereciendo irremediabilmente. Sin embargo, si un hombre era capaz de oírlas sin sentirse atraído por ellas una de las sirenas debería morir.
- Simbolizan la advertencia de los peligros que pueden acechar a los que pretenden pasar la frontera.
- Hablan en idioma Mermish.
- Cantaban para los bienaventurados, por eso hoy en día las podemos encontrar representadas en sarcófagos. Fue así como pasaron a representar las armonías celestiales.
- Hay dos tipos de sirenas muy distintas entre sí:
 - 1--- **Las sirenas de las que habla la mitología griega más antigua eran una extraña mezcla de mujer y de ave.** Eran seres malvados, pues con sus dulces cantos y su nostálgica música atraían hacia sí a los hombres, para luego lanzarse sobre ellos y devorarlos. Se aficionaron a comer carne humana, y devoraban a los marineros después de atraerlos hasta las rocas. Sus voces eran tan seductoras y dulces que los hombres no podían resistirse a ellas, y al escucharlas, se lanzaban al agua para nadar con rapidez hacia la costa. Pero una vez allí, las sirenas se lanzaban sobre ellos y los devoraban, cubriendo con sus huesos toda la isla.
 - 2--- **Las sirenas, tal y como han llegado hoy día han llegado hasta nosotros, con medio**
- **En la Edad Media**, También eran consideradas criaturas peligrosas, pero en éste caso, porque simbolizaban las tentaciones del mismísimo diablo. Sin embargo, en ocasiones se han descrito como seres "con cuerpo lleno de plumas", confundiéndolas claramente con las arpías, seres que nada tienen que ver con las sirenas

Cuerpo de mujer y medio de pez, se han visto en casi todas las partes del mundo. Aunque parecen preferir las aguas frías antes que las cálidas, y por eso han sido vistas con más frecuencia en las costas inglesas y en los fiordos nórdicos. Tienen su propia cultura, y desde luego, su propio idioma. Aunque pueden hablar también el de los humanos que viven en las costas más próximas al lugar en el que tengan sus colonias. Como son muy dadas a cercarse a las orillas, pues adoran las playas con suaves y doradas arenas, se cree que viven más en el litoral que en mar adentro. Cuando más han sido vistas por los pescadores, es cuando el mar está agitado. Es entonces cuando aprovechan la ocasión de jugar entre las enormes olas del mar embravecido, saltando, jugando y desapareciendo después en lo más profundo de las aguas.

Pero no solo las terribles sirenas de las que hablábamos antes, (con medio cuerpo de ave), empleaban sus **dulces cantos para atraer a los hombres**, pues eso también lo han hecho en numerosas ocasiones las hermosas criaturas con medio cuerpo de pez. Aunque desde luego, nunca con la intención de devorar a nadie. Esos hermosos cánticos han sido descritos por los autores de la antigüedad como seductores, suaves y melódicos, cargados de dulzura y de atracción. Aunque respecto a esa atracción, hay disparidad de opiniones. La mayoría de esos autores creen que radica en la promesa de placeres carnales; para otros, en la promesa de adquirir conocimientos de carácter mágico; y para algún otro sector estudioso del tema, la atracción de sus cantos va acompañada de su poder profético, pues se dijo durante mucho tiempo, que estos seres tenían el don de la profecía, de la que alardeaban en su música, sabiendo que pocos hombres se resistirían a ello.

ULISES Y LAS SIRENAS:

Las sirenas son personajes mitológicos cuyo canto embrujador llevaba a los marinos a la perdición. Sus métodos de seducción variaban de un relato a otro, pero todas ejercían una atracción sin parangón sobre los navegantes.

El primer testimonio acerca de la aparición de sirenas se remonta a La Odisea de Homero, que relata las aventuras tumultuosas del héroe griego Ulises, durante su largo viaje de regreso a Itaca, después de la guerra de Troya. Las sirenas de la época no son esos seres mitad mujer, mitad pez, que las leyendas más modernas retuvieron, sino unas aves con cabeza y pecho de mujer.

Un canto melódico e irresistible

En la mitología griega, las sirenas viven en una isla del Mediterráneo. Su canto es tan bello que los marinos que las escuchan no pueden resistírseles y dirigen sus naves contra los arrecifes. Los supervivientes son asesinados sin piedad. Cuando Ulises abandona la morada de la hechicera Circe, sabe que debe pasar cerca de la isla de las sirenas. Siguiendo los consejos de la hechicera, el astuto héroe recurre a una estratagema que le permitirá oír y no obstante salvar la nave y a sus compañeros. Tapa los oídos de sus hombres con cera después de haberles pedido ser fuertemente atado al

mástil. Así podrá saciar su curiosidad escuchando el canto de las sirenas, sin ceder a su encantamiento.

Este canto se revela melodioso y desgarrador, y está colmado de bellas promesas. Ulises les grita a sus compañeros que lo desaten, pero por supuesto éstos permanecen sordos a sus gritos. Finalmente, el barco pasa y los héroes escapan al funesto destino de tantos otros marinos.

Sin embargo, Ulises no es el único en enfrentarse a las sirenas. El poeta mítico Orfeo, que acompaña a Jasón en búsqueda del vellocino de oro, logra también resistir a su fatal encanto. En el instante en que Jasón y sus hombres, los argonautas, atraídos por las melodiosas voces, cambian de rumbo y se dirigen peligrosamente hacia los arrecifes de la isla, Orfeo toma su lira y entona un canto tan sublime que cubre las melopeas de las sirenas y salva a los marinos, arrancándolos de su mortal contemplación.

Hay diversas teorías sobre lo que pasó:

- 1—Se transformaron en piedra.
- 2—Se arrojaron al mar para morir.

LOS HOMBRES-PEZ:

Más allá de las románticas sirenas y de los míticos tritones, los relatos acerca de los hombres-pep sobrecogen por sus vívidos detalles y por su apariencia de realidad. Dentro de las leyendas relativas a seres acuáticos, y aparte de los míticos tritones, nereidas y sirenas, se inscriben las de los hombres-pep u hombres marinos. Se trata de seres, en principio, totalmente humanos, pero que un buen día sintieron la llamada de las aguas y se lanzaron a vivir en el océano. Hay noticias diversas y muy antiguas sobre estos seres legendarios.

TRITON:

En la mitología griega, **Tritón** (en griego antiguo Τρίτων *Tritón*) es un dios, mensajero de las profundidades marinas. Es el hijo de los dioses marinos Poseidón y Anfitrite. Suele ser representado con el torso de un humano y la cola de un pez.

Como su padre, llevaba un tridente. Sin embargo, el atributo especial de Tritón era una concha de caracol que tocaba como una trompeta para calmar o elevar las olas del mar.

Su sonido era tan terrible que, cuando la tocaba fuerte, hacía que los gigantes echaran a volar, al imaginar que era el rugir de una poderosa bestia salvaje.

Según la *Teogonía* de Hesíodo, Tritón moraba con sus padres en un palacio dorado en las profundidades del mar. La historia de los argonautas sitúa su hogar en la costa de Libia. Cuando el Argo desembarcó en la Pequeña Sirte, la tripulación llevó el velero al lago Tritonis, desde donde Tritón, la deidad local, los guió por el Mediterráneo.

Tritón fue padre de Palas y padrastro de la diosa Atenea. En una pelea entre ambas, Atenea mató a Palas. También se le cita a veces como padre de Escila con Lamia.

Tritón también apareció en los mitos y épicas romanas. En *La Eneida*, Miseno, el trompetero de Eneas, desafió a Tritón en un concurso de trompeta. El dios lo arrojó al mar por su arrogancia, donde se ahogó.

Con el tiempo, el nombre y la imagen de Tritón llegaron a estar asociado con una clase de criaturas parecidas a sirenas, los **Tritones**, que pueden ser masculinos o femeninos, y que suelen formar el cortejo de divinidades marinas. Los Tritones ordinarios fueron descritos en detalle por el geógrafo Pausanias. Una variedad de Tritón, el centauro-tritón o *ictiocentauro* ('pez-centauro'), se describía con las patas delanteras de un caballo además del torso humano y la cola de pez. Es probable que la idea de los Tritones deba su origen a los dioses-peces fenicios.

Entre los objetos bautizados en honor de Tritón se incluye Tritón, la mayor luna del

Según la Enciclopedia Espasa: "*en el terreno del simbolismo, Tritón, denota principalmente el mugido del mar cuando está alborotado y de aquí que su atributo ordinario fuese un caracol en el que parece escucharse, al aproximarse al oído, el lejano rumor de las olas*".

ANIMAL: EL TRITON:

Los tritones son anfibios de la familia Salamandridae y del orden de los urodelos, encontrándose repartidos por todo el hemisferio norte y algunas especies en América del sur.

Tienen la piel muy sensible, ya que como todos los anfibios realizan parte de la respiración a través de ella, y la mudan un par de veces al año. Tienen la capacidad de regenerar miembros perdidos en enfrentamientos con otros tritones o accidentes.

El comportamiento es principalmente acuático y algunas especies tienen hábitos nocturnos. Los que habitualmente se encuentran en los comercios son el *Cynops pirrogaster* (tritón japonés) y *Taricha torosa* (tritón de California). No es conveniente juntar diferentes especies en el mismo acuario ya que se podrían matar.

RESEMANTIZACIONES:

- LAS SIRENAS
Antonio Porpetta

Vieron llegar la nave:
como siempre
elevaron sus cánticos pianísimos,
sus murmullos de lluvia y arboleda
que un céfiro brumoso llevaba lentamente
a las sienas morenas de los hombres,
allí, donde se oculta el desconsuelo
y remotos paisajes se atesoran
con el secreto brillo de su azogue...

Vieron pasar la nave:
nadie se conmovió,
nadie se derrumbaba, loco, sobre el agua,
nadie quiso buscar, enajenado,
sus pechos luminosos, sus miradas de jaspe,
sus escamas de fuego y de coral.
(Un hombre entre cadenas,
hermoso como un héroe,
desgarraba con llantos y alaridos
aquel hondo y sereno navegar...)

- Vieron como la nave se alejaba
ajena, indiferente,
en calma singladura
hacia islas felices y puertos abundosos,
firme como el destino, libre como el olvido,
desplegadas sus velas al viento y a la sal...

Ausentes, melancólicas,
asoladas de un lívido temor,
dejaron de cantar, envejecieron,
quedaron con los siglos
ignoradas de todos, convertido
en historia dormida su recuerdo.
Y una pobre mañana,
entre un torpe revuelo de peces fugitivos,
diéronse a lo profundo, naufragaron
su pálido esplendor...

Todos los navegantes debieran perdonarlas:
ellas nada querían,
ellas sólo cantaban y cantaban...
Ellas nunca supieron que en sus voces

- habitaba la muerte.

“La historia interminable”: "Al segundo día atravesaron el País de los Árboles Cantores. Cada uno de los árboles tenía una forma distinta, hojas distintas, distinta corteza, pero la razón de que se llamara así es que se podía escuchar su crecimiento como una música suave, que sonaba de cerca y de lejos y se unía para formar un potente conjunto de belleza sin igual en toda Fantasía. Se decía que no dejaba de ser peligroso caminar por aquella región, porque muchos se habían quedado encantados, olvidándose de todo. También Atreyu sintió la atracción de aquel sonido maravilloso, pero no cayó en la tentación de detenerse."

La Odisea, cuando Ulises pasar por un lugar donde habitan sirenas, cuyo hermoso canto atrae a los marineros que pasan por allí, al igual que la bella música que produce el crecimiento de los Árboles Cantores atrae a los viajeros. Pero igual que Ulises, Atreyu consigue seguir adelante.

Tragaperras: Al igual que en todas las leyendas que aparecen las sirenas intentando conquistar con su voz a los marineros...aquí es igual!

Se supone que utilizando imágenes de estos seres tan fantásticos y con una música adecuada, la gente acudirá sin ningún problema y así...los dueños del casino ganarán un montón de dinero...mientras estas pobres personas no pueden resistirse y caen en la tentación de jugar cada vez más...y más...y más!

Imágenes de manga: El referente que he encontrado está en una serie titulada Doce Reinos en la que, entre muchos otros seres fantásticos, aparecen dos personajes con apariencia de mujer pájaro.

Fallas: En esta falla aparece Neptuno(Poseidón) y una sirena que surge de una ola..... Poseidón era el Dios del mar...gobernaba todos los mares y océanos y cabalgaba las olas sobre caballos blancos. Con su poderoso tridente agitaba las olas, hacía brotar fuentes y manantiales donde quisiera y se deshacía de su ira provocando los terribles terremotos.

Símbolo de piscis: Significa 'Nacido afortunado para una larga vida'. El pez como símbolo de lo más primitivo de la vida, nos hace ver que sin la vuelta al origen caótico todo trabajo es inútil. Piscis es el único signo de agua representado por un animal sin caparazón, de ahí su sufrimiento evidente y concreto. Los personajes mágicos están en Piscis representados ya que todas las sirenas que hacen olvidar a los marineros sus destinos, las nereidas que cambian su apariencia, los genios, los duendes, etc. forman parte de las fantasías que Piscis suele vivir.

El símbolo representa a dos peces que están tirando en direcciones opuestas, típico de la naturaleza dual y vacilante de los Piscis. En el Antiguo Testamento, existe una gran

cantidad de referencias a estos peces, el pez es asociado a Cristo, redentor de los hombres, al igual que en el milagro de los panes y los peces y los más representativos son la sustitución de la carne por el pescado en la Cuaresma y el ritual del Bautismo.